

Петровская Ассамблея

Предлагаем вам небольшую творческую разработку, интересную идею для тех, кто любит и не боится пробовать новые формы работы. Она может быть полезна различного рода энтузиастам: учителям, педагогам дополнительного образования, предприимчивым родителям, руководителям детских объединений, да и мало ещё кому!

Эта не пособие для проведения балов и пышных торжеств широкого масштаба и высокого уровня, хотя, несомненно, может быть частично использовано и для таких целей.

Всем, кто решится воспользоваться сией разработкой – удачи и больших успехов! Это действительно интересно!

Историческая справка приведена в [Приложении №1](#).

Варцева Надежда,
хозяйка Ассамблеи, руководитель [Скаутской Дружины «ОнегО»](#)
(Организация "[Скауты Карелии](#)", г. Петрозаводск) 2004 г.

Первым этапом проведения Ассамблеи является подготовка к ней. Не получится Ассамблеи, трепета и ТОГО САМОГО ощущения, если участники не знают, что это такое. Подготовка может осуществляться по-разному. Многое зависит от

УСЛОВИЙ ПРОВЕДЕНИЯ АССАМБЛЕИ

Цель проведения ассамблеи

Может быть очень разной.

Ассамблея №1 или «Настоящая серьёзная» или «Ассамблея ради Ассамблеи». Целью может быть желание глубоко окунуться в петровскую эпоху, понять чем тешились наши предки пару веков назад... (исторический кружок и т.п.) Тогда участники несколько месяцев готовятся к ней вместе с профессиональным учителем танцев. Изучают специальный этикет, манеры, учат стихи... Шьют фраки и платья или опрашивают всех знакомых, нет ли у тех чего-нибудь эдакого из бабушкиного сундука. И пошло поехало... Прически, перчатки, веера... Тогда подготовка самая что ни на есть серьёзная, упорная, как правило, бесплатная... В таком случае Ассамблея – это тот самый финал. То, чего ждали, и ради чего все и затевалось. Собираются в большом зале вместе с родственниками, учителями и друзьями, пьют шампанское и не только. Как правило, у участников такая «ассамбленческая болезнь» не проходит долго-долго и часто становится хронической.

Ассамблея №2 или «хорошее средство»... Наверное, распространена более всего. Нужно провести школьный выпускной – пожалуйста. Вот тебе и торжественное вручение аттестатов. И радость, и трепет. И запомнится надолго. И неважно, как станцуете. Ведь вокруг родители, которые видят, что их сгорбленное и скрюченное чадо, которое всю жизнь ходило в джинсах и длинном свитере, НАКОНЕЦ-ТО расправило спину и облачилось в новенький пиджачок или развевающееся платье. И сами участники обычно остаются довольны собой. Ведь все в первый раз. И ощущения радости гораздо сильнее, чем какие-то неудачи.

Это может быть не только выпускной. Это часто всяческие праздники и какие-то другие торжественные мероприятия. Вот тебе и Новый год, и Юбилей, и Деловой Банкет... Подготавливаются к проведению такой Ассамблеи заблаговременно.

Ассамблея №3 или «что-то новенькое». Цель – пробовать новые формы. Часто это давно устоявшийся коллектив, прошедший огонь и воду. Такая ассамблея может иметь свой характер, свои приколы, свои подцели. Это очередной проект, который всех зажигает и бодрит. Пережив его, участники с таким же рвением кидаются на следующий. Может, это плохо и поверхностно, но и цель-то тут – легкое знакомство с историей, с танцами, с традициями... Это весело.

О том, как можно подготовиться к такой Ассамблее речь пойдет ниже.

По сути, все эти формы перекликаются между собой. Любая из них навсегда остается в памяти, так как все это очень непривычно для наших дней и потому захватывающе.



Хозяева Ассамблеи: Варцева Надежда и Стаскевич Виталий

Место проведения ассамблеи

Это может быть зал, класс, дворец, лес, большая квартира – что угодно. Самое главное – это чтобы было большое открытое пространство, где участники могли бы чувствовать себя свободно.

Хорошо, когда есть несколько помещений, где одни могут танцевать, другие кушать, третьи просто общаться или играть.

Место очень влияет на костюмы, на уровень проведения ассамблеи. Хорошая подготовка и профессионально поставленные танцы требуют красивого зала. Или например: ну нельзя, не в тему и незачем везти в лес супер красивые и нарядные платья. Ещё хуже – настоящие бальные. Почему? Потому что ветки, камни, грязь, коряги, корни... Ещё? Горки, костер, темнота с фонариком, резиновые сапоги партнера или дождик... А бывает все. ВСЕ. Не хочется же губить идею, если вдруг стал капать дождик... Поэтому и наряды должны быть соответствующими. «Не жалко которых»...

Но, впрочем, о костюмах мы поговорим позднее...

Участники

Здесь речь идет о молодежи. Хотя вряд ли нужно и возможно ставить возрастные ограничения. Главное, чтобы участники понимали идею Ассамблеи. Также необходимо желание + некоторое количество возможностей.

От количества участников напрямую зависит место проведения. Могут возникнуть сложности в постановке танцев. Нужно уметь ориентироваться в пространстве, рассчитать, чтоб участники вписывались во все повороты.

Одежда и аксессуары

Как уже было сказано, многое зависит от места проведения. Но далеко не все.

Основной критерий – вкус и воображение участников. Ну и, конечно, расходные материалы, оригинальность и качество которых не всегда определяются количеством бумажек с водяными знаками.

Для ассамблеи №1 и №2 есть смысл шить костюмы за несколько месяцев в ателье, один за другим методично изучать магазины «Для тех, кто шьет» или «Ткани» на предмет крепсатина нежно-голубого или ярко-красного цвета, тщательно подбирать туфельки, сумочки в цвет... Старательно примерять брюки-пиджаки-ботинки, да так чтоб ещё и потом можно было носить...

Украшения: серьги, кулоны, браслеты, ожерелья, перстни... Платки, перчатки, галстуки, заколки, ленты... Сногсшибательная вечерняя прическа в парикмахерской, маникюр: а вдруг хуже, чем у других? Круговорот приготовлений захватывает и будоражит не на шутку. Хочется быть самым-самым!

В случае Проведения Ассамблеи №3 такая глобальная подготовка не требуется. Достаточно потратить пару вечеров, и твой костюм, правда, иногда не слишком-то отличающийся от одеяний Бабы Яги, готов.

А если ещё и открыть какое-нибудь лагерное ателье по пошиву костюмов, то вообще будет все в порядке! И тут подойдет ВСЁ:

- куски полиэтилена: большие мусорные мешки незаменимы для мужских фраков, у цветных можно отрезать дно и собрать с одной стороны с помощью скотча – получится превосходная юбка,
- холщовые мешки: 3 дырки для головы и рук, краской рисуются воротник и пуговицы - пиджак,
- любые куски материи, шляпы и шапочки, веер из еловой ветки, зонтики, очки, шарфики, бусы из опилок, гаек, пуговиц... А сколько всего можно сделать цветным скотчем – обозначить талию, сбавить полосатые гольфы прямо из походных штанов, манжеты, узоры на платье... Цветы в волосах, шлейф из куска рыболовной сети. Медицинские или рабочие перчатки...

В общем, никаких проблем нет, час суматохи – и вы абсолютно готовы!

Возможный план проведения Ассамблеи №3

На основе Ассамблеи, прошедшей в лагере старших скаутов в Колатсельге-2003

Немного об условиях

Ассамблея проводилась осенью, в начале октября в лесу. Участники облюбовали большую поляну прямо в бывшем здании шихтарника Туломозерского чугунолитейного завода,



Развалины Туломозерского чугунолитейного завода в д. Колатсельга



предварительно в течение нескольких лагерей расчищая её территорию от естественного и не очень мусора. В Ассамблее участвовали Старшие Скауты Карелии и наши финские партнеры – скауты из Северной Карелии. Коллектив, существующий уже много лет, выдавший виды, но доселе об Ассамблеях не слыхавший, с радостью подхватил оригинальную идею. И вот что получилось.



Идемте, пора начинать праздник!

Этапы подготовки

1) ответственные за проект собирают весь необходимый материал:

- исторические моменты (см. Приложения 1-4)

- разработка костюмов для ассамблеи

- необходимое оборудование и материалы - собирают общее, предоставляют участникам список требуемого личного снаряжения

- подбирают музыку, продумывают схему танца

2) Подготовка местности – вопросы освещения (лампочки, свечи), размещения, очистки территории. Возможно разведение костра для того, чтобы создать уютную атмосферу для общения тех, кто по каким-то причинам не танцует.

3) За день до Ассамблеи начинается информирование участников – плакаты с информацией об Ассамблее, лекции и т.п.

4) Формирование танцевальных пар

5) Проведение «Школы танцев» - полонез и вальс, несколько занятий

6) За 2 часа – открытие Ателье по «пошиву костюмов»

7) Объявляется конкурс на самую высокую и оригинальную прическу среди дам, мужчинам следует обзавестись бородой (за победу в конкурсах хозяин бала (как бы по указу Петра) срывает бороду). Можно также объявить конкурс на лучший костюм, лучшую пару, стиль...

Собственно, программа Ассамблеи

- Торжественное прибытие гостей (парами)

Выход под музыку (полонез), Хозяева могут объявлять гостей по именам, можно даже придумать чины (см. Приложение 3). Кавалеры провожают дам.

- Приветственное слово хозяев (см. Приложение 5)

выбор «царицы бала», затем кавалера (см. Приложение 1)

- Полонез

(Если пар много, можно сделать 2 танцующие группы, тогда одна половина танцует, другая – зрители, затем группы меняются)

- Стихотворение И.Булнина «Вальс»

(см. Приложение 6)

- Вальс – для желающих пар

- Конкурс 1 «Дама с цветком»

Одна дама выходит в центр (садится на стул), в руке у неё цветок.

Включается музыка, после чего к даме выходят два кавалера (улыбаются). Даме следует сделать выбор: с одним из кавалеров она идет танцевать (лучше вальс), а другому дарит цветок. Так, одинокий юноша остаётся стоять (сидеть) с цветком в руке до тех пор, пока не найдутся две смелые девушки, одной из которых опять же достанется танец, другой – цветок и право выбрать следующего кавалера. Игра продолжается до того момента, пока музыка не прервётся. Часто образовавшиеся пары танцуют не до конца композиции, поэтому самые ловкие танцоры успевают поучаствовать 2-3 раза.

- Конкурс 2 «Танец на полиэтилене» (или газете)

Вызываются несколько пар, им даётся кусок полиэтилена, на который они встают и начинают танцевать. По сигналу полиэтилен сворачивается вдвое, пары пытаются удержаться на месте и не прервать танец. Так, место для танца с каждым разом все уменьшается – до тех пор, пока партнерам (а иногда и партнершам) не придется взять свою половинку на руки. Пара, оставшаяся танцевать дольше всех, побеждает.

Совет: объявляя конкурс, лучше вызвать самых «могучих» партнеров, которые потом выберут себе дам.

- Белый танец

дамы приглашают кавалеров



Царица бала Гуренко Екатерина и выбранный ею «маршал» - хозяин следующего бала – Каляшов Роман

- Подводятся итоги конкурса на лучшую прическу
- Сценка (см. Приложение 6)
- Конкурс 3 «Знакомство»

Вызывается несколько желающих. Им нужно выбрать из зала именно незнакомку или незнакомца. Они танцуют под медленную композицию или вальс – задача – узнать друг о друге как можно больше. Как только музыка закончится, танцующие должны представить друг друга зрителям как можно более оригинально. Аплодисментами выбирается лучшая пара. Очень интересно, например, когда партнеры говорят на разных языках..[1]

- Конкурс «Узнай своего партнера»

Выходят несколько пар, девушкам (или юношам) завязываются глаза. Включается танцевальная композиция, и к каждой девушке должен подойти чужой партнер. Пара танцует, а по сигналу партнеры меняются. Если девушка узнала своего партнера, она снимает повязку с глаз. Если выбор был сделан неверно, пара (ошибившаяся партнерша и её ненайденный партнер) выходит из игры. Если партнер был указан правильно, пара остается танцевать. Примечания: в танце партнеры не могут разговаривать.

- Вальс + несколько медленных композиций – для желающих

Главное, чтоб потанцевали все. Можно, например, на последний конкурс вызвать только тех, кто ещё ни в чем не участвовал.

- В конце можно поставить какую-нибудь современную бодрую песенку, после которой хозяйева бала благодарят участников Ассамблеи и приглашают на торжественный ужин. Кавалер не должен забыть проводить свою даму.

То, что не вошло в данную программу, но могло бы войти

Можно провести также ещё и любимые Петром I танцы-игры:

«Гросфатер» (придуман самим Петром)

«В нем участвовало очень много пар (если позволял зал, то от 30 до 50), а руководил ими «маршал», избранный «царицей» ассамблеи. Под звуки печальной мелодии, напоминавшей похоронный марш, пары медленно двигались друг за другом. Вдруг, по взмаху «маршальского» жезла, оркестр переходил на веселый лад, и тогда дамы оставляли своих кавалеров и выбирали себе новых из числа тех, кто не танцевал в этот момент. Брошенные кавалеры ловили убегающих дам, поднимался шум, гвалт, писк, причем царь и все члены его семьи обязательно участвовали в этой кутерьме, прерывавшейся вдруг жезлом «маршала», и под звуки прежней унылой мелодии пары опять чинно выстраивались в ряд. Но те из кавалеров, кто остался без дам, штрафовались кубком «Большого» или «Малого орла» (см. Приложение №2), и тогда вечер был для них окончательно потерян: устоять на ногах после данного возлияния оказывалось невозможным. Особенно охотно Петр вовлекал в свой любимый танец стариков, мучимых подагрой и одышкой, которые потом с трудом переводили дух.»



Танец «Полонез»

«Кеттен-танец» (или «цепочка»)

«10-12 пар связывали себя носовыми платками и переходили из помещения в помещение, при этом ведущая пара придумывала разные па, а все остальные повторяли. Танцующие могли забраться на чердак и в погреб, откуда дамы иногда возвращались со сломанными каблучками. В очень немногих комнатах петербургских домов были тогда хорошие полы. Как правило, между половицами зияли щели. Модные, тонкие, высотой в полтора вершка, каблуки расшалившихся дам застревали в них и своим треском призывали к благоразумию, правда, слишком поздно.»

Также в вышеуказанный сценарий не попал такой вальсовый конкурс:

Пары, желающие поучаствовать, выстраиваются в ряд и ждут своей очереди. Кавалеру из первой пары даётся цветок. Где-то в центре зала стоит ведущий с сосудом (можно просто сосуд) – например, большая ваза или цилиндр. Задача пары - в вальсе достичь вазы так, чтобы кавалер успел бросить в неё цветок и не промахнуться. Если пара справляется – кавалер может подарить этот цветок даме. Так зал пересекают все новые и новые пары – пока цветы не закончатся.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1. Из истории ассамблей

Ассамблея – в переводе с фр. «собрание»

Так назывались первые балы в России, учрежденные Петром I в 1718 году.

В допетровской России ничего похожего на бал не было.

По старинной традиции женщины из знатных семей вели замкнутый образ жизни на особой, женской половине дома, куда не имели доступа посторонние. Без разрешения мужа жена и дочери не могли выходить на улицу и показываться перед чужими людьми. Муж и жена никогда не обедали вместе. На пирах допетровской Руси порой пели песельники, но танцев не было.

25 ноября 1718 года Петром I был обнародован указ Об Ассамблеях, в котором говорилось:

«Ассамблея – слово французское, которое на русском языке одним словом выразить невозможно; обстоятельно сказать, – вольное в котором доме собрание или съезд делается не только для забавы, но и для дела. Ибо тут может друг друга видеть и всякой нужде говорить, также слышать, что где делается, при том же и забава. А каким образом эти ассамблеи отправлять, определяется ниже сего пунктом, покамест в обычай не войдет:

1 В каком доме имеет место ассамблея быть, то надлежит письмом или другим знаком объявить людям, куда всякому вольно прийти, как мужскому полу, так и женскому.

2 Ранее пяти или четырех часов не начинается и более десяти полуночи не продолжается.

3 Хозяин не должен ни встречать, ни провожать гостей, но только должен очистить несколько покоев, предоставить столы, свечи, питьё для утоления жажды и игры, на столах употребляемые.»

Обычно для ассамблеи «очищались» четыре комнаты побольше: в одной танцевали, в другой беседовали, в третьей мужчины курили табак и пили вино, в четвертой играли в шахматы и в шашки. Если ассамблею проводили в одной комнате, то, по словам современника, это создавало неудобства: «В комнате, где дамы, где танцуют, курят табак и играют в шашки, отчего бывает вонь и стукотня, вовсе неуместная при дамах и музыке.»

Прийти на ассамблею мог всякий прилично одетый человек, за исключением слуг и крестьян. Среди гостей рядом с вельможами и чиновниками можно было увидеть и состоятельных купцов, и духовенство, и ремесленников, и матросов. Люди женатые обязательно приходили с женами и взрослыми дочерьми.

По заведенному порядку хозяин дома выбирал между молодыми женщинами царицу бала и преподносил ей цветок. В конце ассамблеи царица должна была вручить этот цветок одному из кавалеров, что значило: в следующий раз ассамблея будет у него в доме.

Танцевальное искусство осваивалось медленно. Непривычную к танцам русскую публику усердно учили пленные шведские офицеры и жительницы немецкой слободы. Постепенно вошли в употребление полонез (польский), менуэт, ригодан, романеска, очень любимый Петром шумный и веселый гротфатер. XIX век связывают с массовыми бальными танцами, все больше в моду входили балы и маскарады. Широкое распространение танцев привело к организации специальных танцевальных классов.

Не сразу далось нашим предкам и искусство непринужденного светского общения. В первое время в промежутках «все сидели как немые», дамы – по одной стене, кавалеры – по другой, «и только смотрели друг на друга». Правда, уже несколько лет спустя, ситуация изменилась: многие, и особенно дамы вполне овладели хорошими манерами и приветливостью, и это немало способствовало блеску и привлекательности ассамблей.

... Генерал-полицмейстер обнародовал указ об ассамблеях 26 ноября 1718 года, и вскоре же состоялось первое собрание в доме генерал-адмирала Апраксина – владельца знаменитого оркестра, состоявшего из труб, валторн и литавр. Но в последствии открывался и закрывался зимний сезон у генерал-губернатора Меншикова. В списке лиц, проводивших ассамблеи, часто фигурировало имя самого царя Петра I, который их устраивал в Почтовом доме на Адмиралтейской стороне.

Ассамблеи особенно пользовались признанием у людей молодых, которых тянуло общаться (пусть даже под зоркими взглядами стариков), и они весь вечер охотно танцевали, не потому, что этого требовал регламент или любил государь. Успех у ассамблей был чрезвычайный, поскольку здесь позволительно было многое: и деловые разговоры, и праздные рассуждения, общение с дамами, танцы. Кстати, равноправие женщин на ассамблеях подчеркивалось особым образом: им не возбранялось даже пить спиртные напитки наравне с мужчинами.

Многие черты ассамблей носили отпечаток личного вкуса царя-преобразователя и значительно отличались от того, что было принято в XVIII веке европейским бальным этикетом. Они больше походили на веселые деревенские пирушки с танцами, чем на чинные придворные праздники, но участие в ассамблеях достигло своей цели: русские дворяне постепенно приучались к новым обычаям, светскому этикету, общению и вежливым манерам.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2. Да здравствуют пусть жены российские!

... Петр лично присматривал за порядком проведения ассамблей, вникая во всякую мелочь. На то, видимо, были всякие причины, иначе... как объяснить появление следующего указа:

«Замечено, что жены и девицы, на ассамблеи являющиеся, не знающие политесу и правил одежды иностранной, яко кикиморы, одеты бывают. Одев робу (платье) и фижмы из атласа на грязное исподнее (бельё), потеют гораздо, от чего зело гнусный запах распространяется, приводя в смятение гостей иностранных. Указую впредь перед ассамблеей мыться с тщанием. И не токмо за чистою верхней робы, но и за исподним также следить усердно, дабы гнусным видом своим не позорить жен российских»...

Нарушителей установленных ассамблейных правил, независимо от пола и возраста, Петр заставлял в виде наказания выпивать одним махом «Кубок большого орла» - изрядных размеров винную чашу на подставке в виде двуглавого орла.

«Бутылка целая влезала

В её широкие края», -

И выпивший тут же пьянел до такой степени, что не мог оставаться на ассамблее.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3. Чины

На балах, кроме императора, императрицы и членов царской семьи - великих князей, княгинь и княжон, присутствовали придворные чины: гофмейстеры, гофмаршалы, шталмейстеры, церемониймейстеры, камергеры,

камер-юнкеры, статс-дамы, фрейлины и пажы, а также дипломаты, гражданские чиновники, имевшие по "Табели о рангах" четыре высших класса, все живущие в Петербурге генералы, губернаторы и предводители дворянства, гостившие в России знатные иностранцы.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4. Некоторые правила поведения на ассамблее

- 1 Обычно мужчины являлись в черном фраке, белом жилете и лайковых белых перчатках. Бравые военные могли прийти на бал в своих парадных мундирах.
- 2 Юным девушкам полагалось надевать белые туалеты, хотя не исключались и пастельные тона. Замужние дамы могли позволить себе украсить голову диадемой, а молоденьким девицам позволялось только вплетать в прическу цветы.
- 3 Верхом неприличия было для молодой женщины появиться на балу без мужа, а в его отсутствие - без сопровождения знакомой супружеской четы.
- 4 Незамужнюю девушку на бал сопровождали, естественно, родители, или, на крайний случай, почтенная дама – покровительница или компаньонка.
- 5 Кавалерам следовало вести себя с достоинством: с неторопливым изяществом приглашать дам на танец. Те, в свою очередь, могли отказаться от приглашения только в одном случае: если танец уже обещан другому мужчине. Для того чтобы не было путаницы и несправедливых обид, часто заканчивающихся дуэлью, у каждой дамы была особая книжечка, куда записывались имена мужчин, которым обещали тот или иной танец.
- 6 Неприлично было делать приглашение на танец уже после того, как заиграл оркестр.
- 7 Танцы с незнакомцами или незнакомками не допускались.
- 8 Чтобы не давать повода для слухов, не следовало танцевать более трех раз с одним кавалером или дамой. За этим пристально следили солидные матроны, которые в силу этикета и своего возраста не участвовали в танцах. Им оставалось только сплетничать, поучать молоденьких дебютанток, завидовать красавицам, которым кавалеры нашептывают на ушко что-то волнующее, и плести интриги!
- 9 После окончания танца кавалер должен был поклониться и провести свою даму на место.
- 10 На ужин даму сопровождал тот, кто танцевал с ней последний танец.
- 11 Для тех, кто не танцует, устраивались другие развлечения. В прилегающих к бальной зале комнатах устраивались лотереи, шарады, карточные игры, выступали певцы или поэты, а ночное небо озаряли роскошные фейерверки.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5. «СЛОВО ХОЗЯЕВ»

Достопочтенные гости!

Дамы и господа!

За все, что произойдет сегодня вечером, никто ответственности не несет. Все события и лица вымышлены. Мы очень надеемся, что наши предки не прогневаются на нас за все предстоящее. Костюмы, платья, которые вы видите сегодня, раньше были, скажем, чуть более привлекательны.

Каждый мужчина являлся в черном фраке, белых жилетах и лайковых белых перчатках. Бравые военные могли прийти парадных мундирах. Девушка должна была появляться в белом, хотя не исключались и пастельные тона.

Ну а автор идеи и сценария – Петр I. Своим указом от 1718 года он ввел ассамблеи в нашей стране. Так что все вопросы можете задавать непосредственно ему.

А теперь... Закройте глаза, откройте их и никогда больше не закрывайте.

Переходим к танцевальной части нашего вечера!

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6. СТИХОТВОРЕНИЯ

Вальс о вальсе

Вальс устарел,—
Говорит кое-кто, смеясь.
Век усмотрел
В нем отсталость и старость.
Робок, несмел,
Наплывает мой первый вальс...
Почему не могу
Я забыть этот вальс?

Твист и чарльстон,
Вы заполнили шар земной.
Вальс оттеснен,
Без вины виноватый.
Но, затаен,
Он всегда и везде со мной,

И несет он меня.
И качает меня,
Как туманной волной.

Смеется вальс
Над всеми модами века,
И с нами вновь
Танцует старая Вена.
И Штраус где-то тут
Сидит, наверно,
И кружкой в такт стучит,
На нас не ворчит,
Не ворчит...

Вальс воевал,
Он в шинели шел. запылен,
Вальс напевал
Про Маньчжурские сопки,
Вальс навевал
Нам на фронте осенний сон.
И, как друг фронтовой,
Не забудется он.

Вальс у костра
Где-то снова в тайге сейчас.
И Ангара
Подпекает, волнуясь.
И до утра
С нами солнце танцует вальс.
Пусть проходят года,
Все равно никогда
Не состарится вальс.

Поет гармонь,
Поет в ночном полумраке.
Он с нами, вальс,
В ковбойке, а не во фраке.
Давай за вальс
Поднимем наши фляги!
И мы ему нальем,
Нальем и споем,
И споем...

Робок, несмел,
Наплывает мой первый вальс.
Никогда не смогу,
Никогда не смогу
Я забыть этот вальс...

Е. Евтушенко

Вальс

Похолодели лепестки
Раскрытых губ, по-детски влажных –
И зал плывёт, плывёт в протяжных
Напевах счастья и тоски.

Сиянье люстр и блеск зеркал
Слились в один мираж хрустальный –
И веет, веет ветер бальный
Теплом душистых опухал.

И.Бунин, 1906

Однообразный и безумный, как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный; чета мелькает за четой.
Кружатся дамы молодые, не чувствуют себя самих;
Драгими камнями у них горят уборы головные;
По их плечам полунагим златые локоны мелькают;
Одежды легкие, как дым, их легкий стан обозначают.

... Конечно "однообразный" - поскольку в ту пору огромную роль играли сольные танцы и изобретения новых фигур, а вальс состоял из одних и тех же постоянно повторяющихся движений. Ощущение однообразия усиливалось также тем, что в то время вальс танцевали в два, а не в три па, как сейчас. И конечно "безумный", ибо, несмотря на всеобщее распространение, вплоть до конца XIX пользовался репутацией непристойного или, по крайней мере, излишне вольного танца. Танец сей, в котором, как известно, поворачиваются и сближаются особы обоего пола, требует надлежащей осторожности, чтобы танцевали не слишком близко друг к другу, что оскорбляло бы приличие. Стоит только вообразить, как молодая, легко одетая особа бросается в руки молодого

человека, который ее прижимает к своей груди, который увлекает с такой стремительностью, что сердце ее невольно начинает стучать, а голова идет кругом! И это на глазах практически всего столичного дворянства, в том числе играющих в карты пожилых особ... А забота о репутации всегда являлась вопросом первостепенной важности для молодой девушки. Некоторые считали вальс настолько интимным танцем, что клялись, не позволят своей будущей жене танцевать его ни с кем, кроме себя. Вальс создавал для нежных объяснений особенно удобную обстановку: близость танцующих способствовала интимности, а соприкосновение рук позволяло передавать записки.

Сценка:

Она:

Дышала ночь восторгом сладострастья, и звуки музыку свою вели
Я вас ждала с безумной жадной счастья. Я вас ждала, а вы ...вы не пришли.
Наш уголок я убрала цветами, к вам одному неслись мечты мои,
Мгновения казались мне часами. Я вас ждала, а вы ...вы не пришли.

Он:

Я вас люблю, хоть и бешусь, хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной у ваших ног я признаюсь!
Без вас мне скучно – я зеваю;
При вас мне грустно – я терплю;
И мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7 НЕОБХОДИМОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Индивидуальная подготовка (домашняя):

- Платье и высокая прическа – для дам
- Фрак и борода – для мужчин
- Перчатки
- Маскарадные очки
- Веер
- Шляпа
- Трость
- Зонт
- Галстук

Общие моменты:

- Хороший магнитофон
- Кассеты:
 - 1 кассета – полонез для обучения. Записан много раз подряд чтобы не отвлекаться на перемотку
 - 2 кассета – медленные композиции
 - 3 кассета – вальсы
 - 4 кассета – современная музыка (диско)
- ножницы
- веревочки-тесемки
- газеты
- куски полиэтилена
- краски и кисточки
- скотч – прозрачный и цветной
- мешки холщевые, полиэтиленовые
- куски ткани, бумаги

Электронные источники, использованные при подготовке проекта:

http://www.free-time.ru/razdels/!anzikl/p_6.html

<http://www.tomsk.fio.ru/works/307/cockovez/2.htm>

http://www.peter-club.spb.ru/art/ones_2.html

<http://logos.press.md/Weekly/Main.asp?IssueNum=452&IssueDate=08.02.2002&YearNum=4&Theme=62&Topic=6819>

<http://www.fashionlook.ru/news/index.phtml?sec=2&cat=7&page=271>